

Cannes serveert vijf keer Waalse film

Glunderende gezichten bij Wallimage/Bruxellimage: vijf Franstalige Belgische films staan in Cannes.

BRUSSEL | 'Raak hier vooral niet aan gewoon', waarschuwt Frédéric Delcor van het Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel. Maar hij glundert. Het Centre en Wallimage/Bruxellimage mogen aankondigen dat in totaal vijf Franstalige Belgische films in Cannes op één of andere affiche staan. Vorige week werd bekendgemaakt dat *A perdre la raison* van Joachim Lafosse in competitie is voor de Gouden Palm. Daar kwam maandag de selectie bij van David Lamberts eerste film *Hors les murs* voor de Semaine de la Critique, de kweekpoel voor eigenzinnige regisseurs, waar ooit Ken Loach en Bernardo Bertolucci voor

het eerst werden opgemerkt. Gisteren meldde de Quinzaine des Réalisateurs dat de animatiefilm *Ernest et Célestine* op het programma staat. De Franse regisseur Benjamin Renner verfilmde het kinderboek (ooit als *Brammert en Tissie* vertaald in het Nederlands) samen met Stéphane Aubier en Vincent Patar van *Panique au village*. 'Dit is totaal anders', zegt Aubier. 'De humor is niet zo baldadig en de animatie bestaat uit tijdloze tekeningen. Een beetje aquarelachtig, zoals in oude kinderboeken.'

Op instinct

Twee Waalse meerderheidsproducties staan op de kleine nevensectie van Acid, organisatie van onafhankelijke filmmakers: *L'estate di Giacomo* van Alessandro Comodin en *La tête la première* van Amélie Van Elmbt. Die laatste

is pas 25 en maakte meteen een langspeelfilm, zonder subsidies. 'Het formaat van kortfilms ligt me niet: ik kan er geen complexiteit in leggen.'

Ze begon een filmopleiding aan het IAD in Louvain-la-Neuve, maar ging liever twee jaar werken als assistente van de Franse regisseur Jacques Doillon. Die nu gratis meespeelt in haar film. 'Hij leerde me om op mijn instinct te vertrouwen. Mijn opleiding had me met zoveel complexen opgezaald.' Zes à zeven producenten vonden haar scenario echter niet afgewerkt of commercieel genoeg. Uiteindelijk kwam ze David Murgia tegen, Bruno uit *Rundskop*. Met een hoop vriendendiensten en 30.000 euro werd de film ingeblikt. 'Ik hoop dat het makkelijker gaat voor mijn volgende films, want mijn volgende scenario is al af', zegt Van Elmbt. (isg)